



Les «Abstractions» colorées de Marc Monteleone, un tournant dans l'œuvre de l'artiste fribourgeois. VINCENT MURITH

Marc Monteleone glisse vers l'abstraction

PIERRAFORTSCHA • *L'artiste peintre expose à la galerie de la Schürra. Surprise colorée.*

MONIQUE DURUSSEL

Marc Monteleone, peintre du paysage bâti, expose à la galerie de la Schürra à Pierrafortscha. Cet accrochage, au retour d'un séjour de deux ans à Washington DC, crée la surprise, mais pas la rupture! Marc Monteleone glisse vers l'abstraction colorée. La parenté est évidente entre ses architectures figuratives et les abstractions. L'écriture picturale reste la même.

Marc Monteleone a changé de technique, troquant l'huile et la spatule pour l'acryl sur papier et le pinceau. Il montre une série d'«Architectures» américaines, des immeubles immenses aux parois de verre qui multiplient les perspectives et les transparences.

Cette époustouflante démonstration se poursuit dans la série d'«Abstractions». Des compositions très structurées et des associations de couleurs

surprenantes. Les rectangles et les diagonales s'accouplent pour créer des perspectives qui renvoient invariablement à des images de constructions figuratives. La transparence et la structure des œuvres aux tons chauds font également songer aux vitraux des cathédrales.

L'artiste peintre n'a rien perdu de son intérêt pour les paysages urbains. Il les interprétait de manière faussement réaliste et il ose désormais l'abstraction, servie par une remarquable maîtrise technique, voire une minutie qui transparait dans chaque œuvre. Le professeur ne renie nullement l'héritage du maître, le peintre Armand Niquille dans ce nouveau volet de son œuvre. |

Exposition ouverte jusqu'au 16 décembre 2007, vendredi à dimanche de 14 à 18 h. Galerie de la Schürra, Pierrafortscha.